

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ

Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов

ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ, КИНО, РАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ, КИНО, РАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доц. М.М. Жукова

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доц. Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№4 от 16.12.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	11
5. Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1. Система оценивания	13
5.2. Критерии выставления оценок	14
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин	17
6.1. Список источников и литературы	17
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19
9. Методические материалы	20
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	20
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	23
9.3. Иные материалы	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является усвоение студентами знаний в области истории фотографии, кинематографа и телерадиовещания в СССР и России.

Задачи дисциплины:

- определение и раскрытие этапов развития фотографии, кинематографа и телерадиовещания в России и СССР;
- изучение значимых в культурно-историческом отношении произведений кинематографа и фотодокументов;
- изучение исторического контекста появления и развития радиовещания и телевидения;
- изучение моделей управления кинематографом и телерадиовещанием в СССР и России.
- изучение образцов продукции телерадиовещания разных периодов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками приема, учета, проверки наличия и состояния сохранности, экспертизы ценности, а также использования музейных предметов и архивных документов	ПК-2.1. Использует знание правовых актов и методических документов в сфере музейного и архивного дела при осуществлении комплектования, экспертизы ценности, учета, обеспечения сохранности и использования музейных предметов и архивных документов	<i>Знать: правовые акты и методические документы в сфере музейного и архивного дела при осуществлении комплектования, экспертизы ценности, учета, обеспечения сохранности и использования музейных предметов и архивных документов</i> <i>Уметь: внедрять положения правовых актов в ходе комплектования, экспертизы ценности, учета и сохранности музейных предметов и архивных документов</i> <i>Владеть: навыками применения на практике положений методических документов аудиовизуальной, научно-технической и экономической направленности в сфере музейного и архивного дела</i>
	ПК-2.2. Применяет знания в области отечественной и всеобщей истории, истории науки, техники, культуры, фотографии, кино, радиовещания и телевидения, архивного и музейного дела для проведения работ по приему, учету, оценке, организации хранения и использования музейных предметов и архивных документов	<i>Знать: методы приема, учета, оценки, организации хранения и использования музейных предметов и архивных документов с использованием знаний в области отечественной и всеобщей истории, истории науки, техники, культуры, фотографии, кино, радиовещания и телевидения, архивного и музейного дела</i> <i>Уметь: проводить учет, организовывать хранение и использование музейных предметов и архивных аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов</i> <i>Владеть: навыками приема, оценки, организации хранения и использования музейных предметов и архивных аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов</i>
	ПК-2.3. Осуществляет комплектование, хранение, описание и оценку музейных предметов и архивных документов в соответствии с научно-методическими критериями	<i>Знать: принципы комплектования, хранения, описания и оценки музейных предметов и архивных аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов в соответствии с научно-методическими критериями</i> <i>Уметь: применять на практике методику описания и оценки музейных предметов и архивных аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов в соответствии с научно-методическими критериями</i> <i>Владеть: навыками комплектования, хранения, описания и оценки музейных предметов и архивных аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов</i>
ПК-8. Способен планировать и организовывать создание	ПК-8.1. Применяет знание правовых актов и нормативно-методических документов, фундаментальных и	<i>Знать: правовые акты и нормативно-методические документы, фундаментальные и прикладные научные исследования в области создания продукции телевидения и радиовещания</i>

аудиовизуальной продукции в сфере кинематографа и СМИ	прикладных научных исследований в области создания продукции телевидения и радиовещания	<i>Уметь: применять знания нормативно-методической базы в области создания продукции телевидения и радиовещания</i> <i>Владеть: навыками создания аудиовизуальной продукции в сфере кинематографа и СМИ</i>
	ПК-8.2. Планирует и организует создание киноvideодокументов и звуковой документации в процессе деятельности предприятий телевидения и радиовещания	<i>Знать: принципы организации создания киноvideодокументов и звуковой документации в процессе деятельности предприятий телевидения и радиовещания</i> <i>Уметь: организовать съемку и запись документов в процессе деятельности предприятий телевидения и радиовещания</i> <i>Владеть: навыками редактирования аудиовизуальной продукции в сфере кинематографа и СМИ</i>
	ПК-8.3. Осуществляет документационное обеспечение деятельности телерадиовещательных средств массовой информации	<i>Знать: основы документационного обеспечения деятельности телерадиовещательных средств массовой информации</i> <i>Уметь: осуществлять документационное обеспечение деятельности телерадиовещательных средств массовой информации</i> <i>Владеть: навыками оформления документации при создании аудиовизуальной продукции в сфере кинематографа и СМИ</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История фотографии, кино, радиовещания и телевидения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки **46.03.02** Документоведение и архивоведение профиля «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин «История России», «История научно-технических знаний».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин «Аудиовизуальные архивы», «Археография аудиовизуальных документов», «Современная аудиокультура», «Системы записи аудиовизуальной информации».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	32
4	Семинары	48
Всего:		80

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 100 академических часов.

3. Содержание дисциплины

1. Основные тенденции развития отечественной и зарубежной фотографии

История основных изобретений в фотографии. Открытие световых волн как основы для получения светописного изображения. Поиски светочувствительных материалов в 18 в. Поиски в 19 в. конструктивных решений использования светочувствительных материалов для получения светописного, фотографического изображения. Разработки Н. Ньепса. Начало работ Л.-Ж. Дагера и получение в 1839 г. дагерротипа в виде позитива на металлической пластине. Изобретение негативно-позитивного процесса во второй половине 19 в., работы Тальбота. Стекланные пластинки и целлулоидные пленки. “Мокрый” способ обработки негатива. Получение позитива на фотобумаге. Постепенное совершенствование фотокамер, фотообъективов и светочувствительных материалов. Появление цветной фотографии. Изобретение голографии. Перспективы развития фотографической техники.

Появление в России дагерротипии в 1840-х годах. Предпосылки массового распространения фотографии. Теория “комплекса мумии”. Фотография и живопись. Основные жанры фотографии. Портретная фотография, работы С.Л.Левицкого. Видовая и пейзажная фотография. Этнографические съемки. Жанровая фотография А.О.Карелина, М.П.Дмитриева, К.К., В.К., А.К. Буллы. Фотография как явление общественной жизни. Отражение в фотографии конца XIX – начала XX в. социальных и политических процессов. Развитие репортажной фотографии с начала Первой мировой войны. Художественная фотография в дореволюционной России и ее представители. Использование фотографии в научных исследованиях (Д.И.Менделеев, К.А.Тимирязев, Е.Ф.Буринский и др). Развитие теории фотографии. Деятельность Русского фотографического общества. Фотографические журналы. Виды и формы публикаций фотографий и их распространения. Создание русской фотографической школы.

Основные принципы государственного и партийного использования фотографии после Октябрьского переворота. Фотография как средство массовой информации, агитации и пропаганды. Роль В.И.Ленина, партийных решений в закреплении агитационно-пропагандистских функций фотографии. постепенная национализация фотодела в стране к началу 1920-х годов и ее роль в укреплении идеологического контроля и цензурных функций государства в фотографической области. Развитие теории фотографии в 1920-е годы. Связь фотографических теорий 1920-х годов с художественным авангардом этого времени (конструктивизм, Пролеткульт, «лефовцы» и др.). Фотолетопись революции, гражданской войны и послевоенного времени. Информационная стилистика фотодокументов. Поиски нового языка, слияние факта с искусством, творчество А.Родченко. Широкое распространение фотографии в годы довоенных пятилеток. Резкое увеличение числа фотокорреспондентов газет, журналов, фотохроник телеграфных агентств. Развитие отечественной фотопромышленности. Создание школы советского фоторепортажа во второй половине 1930-х годов.

Деятельность фотокорреспондентов в составе редакций фронтовых газет и фронтовых фотокорреспондентов центральной периодики. Фронтowej фоторепортаж. Драматизм фотолетописи Отечественной войны. Правда о войне и ее лакировка. Тема послевоенного восстановления страны в фотодокументах конца 1940-х - начала 1950-х гг. Нарастание лакировочных тенденций.

Новые тенденции в фотодокументах рубежа 1950-1960-х гг. Обращение к повседневности. Поиски новой техники и стилистики фотографии 1960-1980-х гг. Противоречия развития: информационная, стереотипная стилистика официальной фотографии и поиски художественных решений в фотографии неофициальной. Разработки в области истории и теории фотографии. Активизация жанровых и стилистических поисков в фотографии со второй половины 1980-х годов. Виды и формы публикации фотографий и их распространения. Широкое использование фотографии в 1960-1980-х годах в науке как средства научного исследования. Роль фотодокументирования как средства научно-технической информации.

2. Кинематограф в России 1900–1930-х годов

Поиски человечеством способов визуального воспроизведения событий в их движении во времени и пространстве. “Оживление” рисуночного изображения. Поиски во второй половине

19 в. возможности “оживления” светописного фотографического изображения. Изобретения Эдисона. Изобретение братьев Люмьер в 1895 г. аппарата для съемки и воспроизведения движущегося фотографического изображения. Первый киносеанс братьев Люмьер 28 декабря 1895 г. в Париже. Дальнейшее развитие кинотехники для съемок и воспроизведения кинематографического изображения. Поиски в области звукового кино со второй половины 20-х годов. Первые звуковые документальные и игровые фильмы в СССР (1930-1931 г.). Появление отечественного цветного кино (1935 г.). Изобретение в СССР стереоскопического кино в конце 1930-х гг. Новые виды киноизображения: широкоэкранное, широкоформатное, панорамное кино (конец 1950-х - начала 1960-х гг.). Голографическое кино. Видеосъемка и видеофильмы. Компьютерное изображение. Перспективы развития киновидеотехники.

Первые съемки в России и первые кинотеатры в 1896 г. Распространение документального кинематографа как средства массовой визуальной информации. Эффект зрительского присутствия и соучастия. Стремительное распространение киносъемочной и прокатной сети в России. “Сенсационный” характер первых съемок, поиск внешней зрелищности. Виды (фильмы, журналы) и жанры русского документального кино. Видовые, портретные, этнографические съемки. Отражение текущих событий в хронике фактов общественной, социальной, политической жизни России. Так называемая “царская” кинохроника. Появление первых русских кинофирм А.Ханжонкова, А.Дранкова и др. Первые русские фильмы. Укрепление позиций русских кинофирм на российском рынке во время первой мировой войны. Стремительный рост кинопроизводства. Появление кинематографической профессиональной специализации. Создание русской киношколы и ее значение для развития не только игрового, но и документального кино. Создание отдела социальной хроники при Скобелевском просветительском комитете. Его роль в отражении событий в тылу и на фронтах Первой мировой войны и событий между февралем и октябрём 1917г. Место русского кинематографа в мировом кинематографе.

Основные принципы государственного и партийного использования кино после Октября. Документальное кино как средство массовой информации, партийной агитации и пропаганды. Роль В. И. Ленина, партийных решений в закреплении преимущественно агитационно-пропагандистских функций документального кино. Постепенная национализация кинопроизводства и кинопроката к началу 1920-х годов. Роль государственной монополии на кино в деле жесткого контроля над содержанием кинопроизводства. Развитие теории кинодокументалистики в 1920-е гг. Связь кинотеорий факта на экране с художественным авангардом этого периода (конструктивизм, левовцы, пролеткульт и др.). Кинолетопись революции и гражданской войны и послевоенного времени. Информационная стилистика большинства документальных фильмов. Взаимовлияния игрового и неигрового кино в 20-е годы. Развитие теории кино. Первые советские киножурналы “Кинонеделя” (1918-1919), “Кино-правда” (1922-1925), “Госкинокалендарь” (1923-1925), “Совкиножурнал” (1925-1931). Поиски нового киноязыка документального кинематографа в творчестве Дзиги Вертова. Открытия и противоречия творчества и методологии в его фильмах “Кино-глаз” (1924), “Шагай, Совет!” и “Шестая часть мира” (1926), “Одиннадцатый” (1928), “Человек с киноаппаратом” (1929), “Симфония Донбасса” (1930), “Три песни о Ленине” (1934), “Колыбельная” (1937). Мировое значение творчества Д.Вертова. “Монтажные фильмы” Э.Шуб “Падение династии Романовых” (1927), “Россия Николая II и Лев Толстой” (1928) и др. Место отечественного неигрового кино в мировой кинодокументалистике. Резкое увеличение производства документальных фильмов в годы первых пятилеток. Создание специализированного треста “Союзкинохроника” (1932) и специализированных студий документального кино. Кинопоезд Александра Медведкина (1933-1934). Появление новых киножурналов общесоюзного значения (“Союзкиножурнал”), республиканского и регионального (на территории РСФСР) значения. Тематические и отраслевые журналы. А.Ованесова - создательница киножурнала “Пионерия” (1931). Рост числа профессиональных работников документального кино. Создание школы советского кинорепортажа. Пороки общества и пороки кино в целом и документального в частности. Жесткая идеологизированность документального кинематографа. Соединение

фактической насыщенности с идеологизацией. Односторонность кинохроники, нарастание лакировочных тенденций, особенно во второй половине 30-х годов.

3. Документальный и игровой кинематограф в СССР 1940 – 1980-х годов

Деятельность фронтовых киногрупп. Киножурналы и фильмы периода войны: боевые киноальбомы, картины о главных сражениях, (“Разгром немецко-фашистских войск под Москвой“, “Сталинград“, “Черноморцы“, “Битва за нашу Советскую Украину“, “Народные мстители“, “Берлин” и др.). Плодотворность взаимодействия игрового и неигрового кино периода войны, приход в документальный кинематограф крупнейших деятелей художественного кино. Драматизм кинолетописи Отечественной войны, ее правда и ее инсценированность и лакировочные тенденции. Тема послевоенного восстановления в журналах и документальных фильмах конца 1940-х - начала 1950-х гг. Кризисные явления производства (“малокартинье”) и творчества. Резкое усиление лакировочных тенденций. Стандартизация киноязыка.

Новые тенденции в документальном кино рубежа 1950-х - 1960-х гг., вызванные новыми общественными потребностями периода оттепели. Достижения игрового кино в этот период и влияние на поиски в неигровом кинематографе. Переход в документальном кино от массовых событий к рассказу об отдельном человеке, его судьбе, характере. Поиск киносредств для воплощения новых задач: длительное кинонаблюдение за героем, синхронная съемка и т. п. Уход от иллюстративных функций кинокадра. Резкое увеличение в 60-е гг. объемов документального кинопроизводства, приход в документальный кинематограф молодого поколения. Фильмы разных студий страны, отражавшие новые тенденции в документальном кино. Постепенные подходы в документальном кино к новым рубежам не только публицистического, но и художественного, образного постижения реальной действительности. Искусственное торможение новых направлений в годы “застоя“. Новый виток лакировочных, мифологизированных тенденций. Подъем документального кино во второй половине 1980-х гг. за счет потока фильмов, повествующих о фактах, о которых прежде умалчивалось, - о “белых пятнах“ истории и “черных дырах“ современности. Информационная стилистика этих фильмов, ее противоречивость.

4. Творческие направления развития фотографии и кинематографа в постсоветской России

Кризисные явления производства и творчества в конце 1980-х гг. - начале 1990-х гг. Поиски преодоления кризисных явлений во второй половине 1990-х гг. Перспективы развития неигрового кино на путях художественных поисков новой духовности и новой организации производства в условиях экономического кризиса и вызревания рыночных отношений. Место и роль кино вообще и неигрового в частности в условиях глобального развития различных аудиовизуальных форм накануне нового века.

5. История создания отечественного телерадиовещания в конце XIX – 1930-х г.

Изобретение радио. Развитие радиотелеграфа. Начало становления радиожурналистики. Первые речевые радиопередачи. Создание и развития форм организации радиовещания. История изобретения и развития телевидения.

6. Советское радиовещание в 1930 - 1950 гг.

«Последние известия» - основная форма информационного вещания. Художественное вещание. Радиовещание в годы ВОВ. Радиовещание в послевоенный период. Развитие многопрограммности радиовещания.

7. Развитие телерадиовещания в 1960 - 1980 – е гг.

Радиовещание времён «оттепели». Международное радиовещание. Политика Гостелерадио СССР. Конец централизации. Радио эпохи социального застоя. Радио «перестройки и гласности».

8. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1990-е – начало 2000-х гг.)

Российское радиовещание в условиях рынка. Развитие информационно-музыкального вещания. Интернет-вещание. Радиоагентства. Форматы современного радиовещания. Тенденции развития. Развитие подкастинга. Радиобизнес.

9. Телевидение периода «перестройки» и современные тенденции развития телевидения.

Телевидение 1980-1990 гг. Развитие коммерческого телевидения. Кабельное ТВ. Спутниковое ТВ. Изменение аудитории. Интернет-коммуникации. Появление мультиплексов.

	телерадиовещания в 1960 - 1980 – е гг.	Семинар Самостоятельная работа	фонодокументов Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием фонодокументов и литературы
8	Отечественное радиовещание в условиях рынка (1990 - по н.в.)	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием фонодокументов Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием фонодокументов и литературы
9	Телевидение «перестройки» и современные тенденции развития телевидения.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с использованием видеодокументов Развернутая беседа по вопросам семинара на основе прочитанной литературы. Подготовка к занятию с использованием видеодокументов и литературы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - выполнение задания на семинаре - Защита доклада	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (Итоговая письменная работа)		40 баллов
Итого за семестр <i>Экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика докладов и курсовых работ

1. Изобретение и внедрение цветного кино в США, Европе и СССР.
2. Пионер отечественной мультипликации В. Старевич, его жизнь и творчество.
3. Кинотеатры в дореволюционной России как новая примета городской жизни.
4. Актеры и режиссеры дореволюционного кино России (на выбор).
5. Деятельность Скобелевского комитета в сфере создания кинохроники в 1914-1918 гг.
6. Комедии режиссера Г. Александрова («Цирк», «Веселые ребята», «Волга-Волга» и др.) как способ мифологизации советской действительности 1930-1940-х гг.
7. Деревенские комедии И. Пырьева («Богатая невеста», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки») и колхозная реальность.
8. «Трофейное» кино на экранах СССР после войны.
9. Сталин и кино: кремлевские просмотры и кинопредпочтения вождя.
10. Мифологизация советской истории в фильмах ленинианы и сталинианы.
11. Актеры и режиссеры советского кино сталинского периода.
12. Советское кино в эвакуации в годы ВОВ.
13. История легендарной камеры «Аймо».
14. «Полочное» кино в СССР в 1960-1980-е гг.
15. История Московского международного кинофестиваля.
16. История международных кинопостановок с участием СССР.
17. История создания фильма (на примере отечественных кинолент).
18. История советского кинодетектива.
19. Советская деревня на экране 1950-1970-х гг.: фильмы, люди, проблемы.
20. Коммерческое кино в СССР: жанры, сюжеты, авторы, зрительский интерес.
21. Знаковые фильмы и имена периода перестройки.
22. Русские корни Голливуда.
23. Русские эмигранты в зарубежном кино (творчество Б. Кауфмана, Ф. Оцепа, М. Чехова и других режиссеров, операторов, актеров в кино Европы и США).
24. «Недетское» детское кино в СССР 1960-1980-х гг.: фильмы, люди, сюжеты и проблематика.
25. Тема сталинских репрессий в отечественном кино.

Тематика вопросов для письменной итоговой работы

1. Основные направления в развитии фотографии 20-х годов
2. Искусственное торможение неигрового кино в 1970 - 1980-е годы
3. Информационная хроника и фильмы послевоенных лет
4. История изобретения кинематографа. Основные этапы и открытия
5. Творчество Александра Родченко
6. “Новая волна“ неигрового кино 1960 - 1970-х годов. Основные достижения
7. Особенности взаимодействия игрового и неигрового кино в годы Великой Отечественной войны
8. Первые документальные фильмы братьев Люмьер
9. История изобретения фотографии. Основные этапы и открытия
10. Перспективы развития неигрового кино в 1920-е годы
11. Творчество А. Ованесовой
12. Основные направления в фотографии периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы
13. Сложности развития неигрового кино 1950-х годов. Его отставание от подъема в советском игровом кино и мировом документальном
14. Предпосылки развития фотодела в первые годы Октября
15. “Взрыв“ неигрового кино периода перестройки. Его достижения и недостатки
16. Первые документальные фильмы и начало развития кино как средства массовой аудиовизуальной информации
17. Русская кинематографическая школа
18. Советское неигровое кино в годы Великой Отечественной войны
19. Основные направления в русской дореволюционной фотографии
20. Сложные творческие и производственные явления в неигровом кино начала 1990-х годов
21. Творчество Э. Шуб и А. Медведкина
22. Развитие документального кино в 1930-е годы и его противоречия
23. Теоретические взгляды Д. Вертова. Открытия и противоречия
24. Творчество Д. Вертова. Открытия и противоречия
25. Складывание школы советского кинорепортажа. Р. Кармен и др.
26. Предпосылки развития документального кино в первые годы Октября (теория и практика, поддержка государства)
27. Школа советского фоторепортажа в 1930-е годы
28. Предпосылки развития документального кино на рубеже 1950 - 1960-х годов
29. Роль А. Попова и Г. Маркони в развитии радиовещания
30. Период становления и развития радиогазет
31. Устная газета «РОСТА»
32. Развитие музыкального вещания
33. Развитие литературно-драматического вещания
34. Цензура на радио
35. Детское художественное вещание
36. Современная разговорная радиостанция
37. Роль российских учёных в развитии телевидения
38. «Эстафета новостей» и «Вести»
39. Телевизионные развлекательные программы
40. Юмористические передачи на радио и телевидении

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

1. «В зрительном зале Сталин, или Записки Шумяцкого» /Архив Александра Н. Яковлева – Электрон.дан – Москва, 2001-2016. Режим доступа: <http://www.alexanderyakovlev.org/almanah/inside/almanah-document/pages/2/9>
2. Золотаревский, Л.А. Телевидение—любовь моя / Л.А. Золотаревский. — Москва : Аспект Пресс, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7567-0573-7. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038968>
3. Постановление СНК СССР от 04.09.1938 «Об утверждении Положения о Комитете по делам кинематографии при СНК СССР» URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ESU;n=32738;dst=0;ts=BCC5C6124CB7FF6A0D793D2C7314A224;rnd=0.024304032558575273>
4. Рябчикова Н. С. К истории ВГИКа. Книга IV. (1956-1965). Документы. Пресса. Воспоминания: Сборник документов / сост. Рябчикова Н.С., Виноградов В.В. - М.:ВГИК, 2013. - 292 с.: ISBN 978-5-87149-146-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961599>

Литература

1. Бартенев В.Г. Россия - родина Радио. Исторические очерки/Бартенев В. Г. - М.: Гор. линия-Телеком, 2014. - 166 с.: 60x88 1/16. - (Массовая радиобиблиотека) (Обложка) ISBN 978-5-9912-0432-3, 500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/480396>
2. Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>
3. Блохин А. В.У истоков изобретения радио: Учебное пособие / Блохин А.В., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 106 с. ISBN 978-5-9765-3045-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/945854>
4. Брейтман А.С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 (online) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/910751>
5. Голядкин ,Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учеб. пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — 3-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038957> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038957>
6. Кривуля Н.Г. История анимации: Учебно-методическое пособие / Кривуля Н.Г. - М.:ВГИК, 2012. - 68 с.:ISBN 978-5-87149-134-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961690>
7. Ланской, Г. Н. Кинофотофонодокументальное наследие российских архивов: сохранение, изучение, использование / Г. Н. Ланской. – Ярославль : Издательство «Шукаева и семья», 2024. – 164 с. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=70863651>
8. Малышев В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков: Научно-популярное / Малышев В.С. - М.:ВГИК, 2016. - 36 с.: ISBN - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/962129>
9. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. - ISBN 5-7281-0765-6 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/457336>
10. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433815>

11. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино): Научно-популярное / Прожико Г.С. - М.:ВГИК, 2011. - 320 с.: ISBN 978-5-87149-126-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961991>
12. Рошаль Л. М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева: Научно-популярное / Рошаль Л.М. - М.:ВГИК, 2015. - 68 с.: ISBN 978-5-87149-186-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961971>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
www.victory.rusarchives.ru
www.culture.ru
www.net-film.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лаборатория документоведения и технотронных документов, специализированные аудитории кинофотофоно- и видео-документирования, компьютерный класс, раздаточные материалы, коллекция фотодокументов, звукозаписей и кинофильмов.

Состав программного обеспечения

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
4.	Microsoft Office 2016	Microsoft	Лицензионное
5.	Zoom	Zoom	лицензионное

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

№п/п	Наименование
1	Профессиональные полнотекстовые БД <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru 2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru 3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru 4. Cambridge University Press 5. ProQuest Dissertation & Theses Global 6. SAGE Journals

	7. Taylor and Francis 8. JSTOR
--	-----------------------------------

Информационные справочные системы:

1	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению

Целью семинарских занятий является закрепление теоретических и практических знаний основных направлений изучения истории фотографии, кинематографа, радио и телевидения, полученных в процессе анализа лекционного материала, работы на семинарских занятиях, в архивах и библиотеках.

Задачей является изучение научной, научно-популярной и критической литературы по вопросам изучения истории фотографии и кинематографа, телерадиовещания.

Занятие №1. Основные тенденции развития отечественной и зарубежной фотографии Отечественная фотография в годы войны 1941-1945 годов

Цель: изучение основных тенденций развития фронтовой фотографии.

Форма занятия: занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы и на основе предлагаемых учебных материалов. *Обсуждаемые вопросы:*

1. Фронтовые фотокорреспонденты на войне.
2. Относительная свобода творчества в годы войны.
3. Фронтовой фоторепортаж и фотолетопись войны.

Занятие №2. Кинематограф в России 1900 – 1930-х годов. Русское дореволюционное кино. 1896-1917 годы

Цель занятия: изучение основных этапов развития дореволюционного кино в России

Форма занятия: занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы и на основе предлагаемых учебных материалов. *Обсуждаемые вопросы:*

1. Документальное кино как средство массовой визуальной информации.
2. Развитие игрового начала в кино. Творчество Ж.Мельеса.
3. Основные области использования документального кино.
4. Игровое кино как “балаган” и как искусство.
5. Складывание русской профессиональной школы кино.

Занятие №3. Документальный и игровой кинематограф в СССР 1940 – 1980-х годов

Цель занятия: изучение основных тенденций развития документального кино в послевоенный период

Форма занятия: занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы и на основе предлагаемых учебных материалов. *Обсуждаемые вопросы:*

1. Роль кинохроники в создании кинолетописи Великой Отечественной войны. Фронтовой репортаж. Документальные выпуски, журналы, фильмы.
2. Художественное кино “оттепели” и его особенности.
3. Новые тенденции и направления в неигровом кино второй половины 60-х — первой половины 70-х годов.
4. Особенности развития отечественного игрового и неигрового кино конца 70-х — середины

80-х годов (периода “застоя”).

Занятие №4. Творческие направления развития кинематографа в постсоветский период

Цель занятия: изучение основных тенденций развития кино в современной России

Форма занятия: занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы и на основе предлагаемых учебных материалов. *Обсуждаемые вопросы:*

1. Новые исторические явления, кризисные моменты творчества и производства в игровом и неигровом кино времени «перестройки» и «постперестройки». Перспективы развития экранной культуры на рубеже веков.
2. Понятие «мейнстрим» в кино.
3. Творчество режиссеров А. Учителя, А. Балабанова, А. Звягинцева, А. Сокурова.

Занятие №5. История создания отечественного радиовещания в конце XIX – 1920-х г. Советское радиовещание 1930 - 1950 гг.

Цель занятия: изучение становления радиовещания в России

Форма занятия: занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы и на основе предлагаемых учебных материалов.

Обсуждаемые вопросы:

1. Изобретение радио. Развитие радиотелеграфа.
2. Устная радиогазеты «РОСТА». Аудитория радиогазет.
3. Создание «Последних известий»
4. Художественное радиовещание.
5. Радиовещание в годы ВОВ
6. Холодная война и международное радио.

Занятие №6. Развитие радиовещания и телевидения в 1960 – 1980-е гг.

Цель занятия: изучение тенденций развития отечественного радио 1960-1980-х гг.

Форма занятия: занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы и на основе предлагаемых учебных материалов.

Обсуждаемые вопросы:

1. Переход ряда радиопрограмм в телевизионный эфир.
2. Телевизионные программы И. Андронникова
3. Разговорные жанры РВ (Устный рассказ у микрофона).
4. Появление радиостанции «Маяк».
5. Развитие литературно-драматического вещания
6. Особенности спортивного телерадиовещания.
7. Радиообзоры политических, экономических и культурных событий.
8. Сатирические жанры. Программы «Весёлый спутник», «С добрым утром» и др.

Занятие №7. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1990-е – начало 2000-х гг.)

Цель занятия: изучение развития радиовещания в современной России

Форма занятия: занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы и на основе предлагаемых учебных материалов.

Обсуждаемые вопросы:

1. Переход от государственного радиовещания к коммерческому.
2. Развитие музыкальных радиостанций.

3. Роль рекламы в радиоэфире.
4. Журнальные формы вещания.

Занятие №8. Телевидение периода «перестройки» и современные тенденции развития телевидения

Цель занятия: изучение основных тенденций развития телевидения 1980-2000-х гг.

Форма занятия: занятие ведется в форме обсуждения предложенных проблем с постановкой актуальных вопросов с учетом прочитанной студентами литературы и на основе предлагаемых учебных материалов.

Обсуждаемые вопросы:

1. Появление коммерческого телевидения.
2. Информационно-молодёжное телевидение периода «перестройки».
3. Современная телеаудитория: ее состав и интересы
4. Создание Всероссийской государственной телерадиокомпании (ВГТРК)
5. Телепрограмма «Вести».
6. Технологический прогресс на телевидении

Требования к выполнению семинарских занятий:

- к каждому семинару студенты проводят предварительную подготовку в часы, отведенные для самостоятельной работы с использованием рекомендованной литературы.
- на семинарских занятиях преподаватель оценивает степень готовности студента, его участие в обсуждении проблематики занятия и качество демонстрируемых знаний по теме.
- студенты, пропустившие более половины семинарских занятий или не участвовавшие в работе на занятиях, выполняют дополнительную письменную работу по тематике занятий в установленное преподавателем внеаудиторное время.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных (курсовых) работ

Тему письменной работы студент выбирает или формулирует самостоятельно или при помощи преподавателя.

Преподаватель кафедры консультирует студента по поводу подготовки и написания письменной работы, а также в итоге оценивает работу.

В функции преподавателя входит:

- помощь студенту в выборе литературы по избранной теме, в составлении плана работы, в определении этапов данной работы и в овладении навыками работы с источниками;
- консультации в ходе самостоятельной работой студента над темой и общим ходом подготовки текста (утверждение списка источников и литературы, а также плана текста работы, прочтение и рекомендации по усовершенствованию написанного текста);
- оценка письменной работы.

Подготовка письменной работы осуществляется в несколько этапов:

1. Подбор научной литературы по теме работы в научной библиотеке РГГУ, иных библиотеках г. Москвы (Российской государственной библиотеке <http://rsl.ru/>, Государственной публичной исторической библиотеки России <http://katalog.shpl.ru/>, Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И.Рудомино <http://www.libfl.ru/> и др.), а также в электронной библиотеке и базах данных научной библиотеки РГГУ. Допустимо также осуществлять поиск научной литературы (электронных версий книг и статей) в интернете. Использование для подготовки курсовых докладов анонимных интернет-ресурсов (например, Википедии), в т.ч. банков рефератов, приравнивается к плагиату. Каждая страница письменной работы должна иметь ссылку на используемые источники и литературу с указанием *для книг*: автора, названия, для многотомных изданий - номера тома, года и места издания; *для статей*: автора, названия статьи и названия издания (журнала, сборника, альманаха), года издания, номера или выпуска. Ссылаясь как на книги, так и на статьи, обязательно указывать номера страниц, с которых заимствована данная мысль.

Работа с научной литературой по теме письменной предполагает чтение и конспектирование научной литературы.

2. Составление плана работы. План письменной работы (реферата, доклада) составляется по завершению прочтения научной литературы по выбранной теме и предшествует написанию самого текста работы. При необходимости преподаватель оказывает консультативную помощь при составлении плана работы.

3. Написание текста письменной работы начинается после составления плана.
4. Защита письменной работы.
5. Оценка письменной работы.

Объем письменной работы должен составлять 10-15 страниц без учета титульного листа, оглавления и списка источников и литературы.

Структура работы должна включать: титульный лист, содержание или оглавление (если текст имеет разбивку на главы), введение, основную часть, заключение, список использованных источников и литературы

Во введении работы необходимо представить: актуальность выбранной темы, степень проработанности темы в научной литературе, цель работы; задачи, которые необходимо решить в ходе написания работы; краткую характеристику источниковой базы работы, описание структуры работы.

Основная часть работы состоит из двух/ трех частей (глав) в соответствии с составленным планом. Главы должны иметь название. Рекомендуется делать главы, равные по объему. В каждой из глав необходимо представить развернутое изложение одного из аспектов выбранной темы, а также провести сопоставление различных точек зрения на данную проблему. Так же необходимо представить собственную точку зрения в отношении исследуемой проблематики. Каждая глава завершается выводом. Соотношение цитируемого материала и авторского анализа, точек зрения составляет примерно 1/2 от всего текста работы.

Письменная работа подлежит проверке в программе «Антиплагиат». Во избежание плагиата на каждой странице требуется указывать *постраничные ссылки (сноски)* на используемые источники и литературу. Цитируемый в рамках одной сноски материал не должен превышать 1 абзаца текста (2-3 небольших предложения). Цитирование в размере 0,5 и более страницы текста не допускается.

В заключении работы требуется сделать общий вывод по выбранной теме и охарактеризовать его значение.

При оформлении работы необходимо соблюдать следующие требования. Поля - сверху, снизу 2 см, слева 2,5 см, справа – 1 см, отступ абзаца 1,25. Шрифт желательно использовать Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу справа на каждой странице, кроме титульного листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе MS Word.

Каждый раздел работы (содержание, введение, заключение, список использованных источников и литературы, приложение) и каждую главу целесообразно начинать с новой страницы. Названия разделов («Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников и литературы», «приложение») и глав («Глава 1. Название», «Глава 2. Название») выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

Письменная работа сдается преподавателю в печатном и электронном виде для проверки в программе «Антиплагиат».

9.3. Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, практических умений на основе поиска и обработки информации, работы с КФФД, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, к промежуточной и итоговой письменной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Студенту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. При подготовке к семинарским занятиям также необходимо сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам студент может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем. Это особенно важно делать в процессе подготовки реферата, предполагающей также обращение к источникам.

Студенту необходимо обращать особое внимание на неоднозначные, а в некоторых случаях противоречащие друг другу оценки и суждения специалистов.

По всем вопросам курса, которые вызывают затруднение, студент должен обращаться к преподавателю за разъяснениями.